

Методы работы с художественной литературой

Патриотическое чувство в дошкольном возрасте не возникает само по себе, так как является результатом длительного воспитательного процесса, начиная с самого детства.

Задачи патриотического воспитания решаются также через художественную литературу. Писатели обращаются к таким ценностям как добро и зло, истина и красота, справедливость и совесть, дружба и любовь, война и мир, уважительное отношение к трудолюбию и т.д. Что дает возможность воспитания различных нравственных качеств, в том числе патриотизма.

Самые любимые это сказки. Былины, рассказы, стихи и рассказы о войне о родине.

Благодаря этому, худ.литература является богатейшим источником нравственно-патриотического развития детей.

Литература является важнейшим средством позволяющим познакомить детей с тем, что не находится в поле их зрения. Именно из книг дети узнают о жизни животных, о родном крае, о событиях прошлого, о многих профессиях взрослых и т. д.

И первое, на что хочется обратить внимание это

Смысловое чтение - достаточно новое понятие в педагогике.

Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание **текста**, уловить все детали и **практически** осмыслить извлеченную информацию.

Это внимательное проникновение в смысл с помощью анализа **текста**.

Давайте По подробнее на этом остановимся. Как мы обычно работаем с прочитанным текстом

1. **Работа** с первичным восприятием (*формирование эмоциональной оценки*)

Например, после прочтения воспитателем художественного произведения детям задаются вопросы: Что понравилось? (*Не понравилось*) Почему? О чем **текст**?

2. Осуществляется **работа с сюжетом**. **Работа** над смыслом эпизода или ключевой сцены. Используются схемы, моделирование, картины.

Например, читая детям рассказы К. Ушинского «*Наше Отечество*» педагог обсуждает с ними, почему свою землю — Россию — мы называем словом «*Родина*» или словом «*Отечество*», затем обобщает их:

«Потому, что здесь мы родились, здесь говорят на родном для нас языке, и все здесь для нас родное. А Отечеством — потому, что здесь испокон веку жили наши отцы».

Или например: читая сказку «*Заюшкина избушка*», педагог предлагает обозначить героев сказки «*кружочками*» разного цвета и размера, в соответствии с характером и внешностью сказочного героя (*белый кружок – заяц, кружок побольше оранжевого цвета-лиса и т. д.*)

Следующим этапом в анализе текста может стать Метод выдвижения смысловых гипотез или прогнозирование . Это возможно сделать при знакомстве с новым произведением.

При чтении произведения нужно сделать паузу, и спросить у ребенка: «Как ты думаешь, что теперь будет делать герой?» «Или что будет дальше» прочитав еще часть произведения делается еще одна пауза и задаются подобные вопросы, то есть художественный текст дается дозированно. Во время паузы детям предлагается сделать предположения о том как будут разворачиваться в дальнейшем события.

Таким образом легко перевести нетерпение, которое испытывает ребенок, желающий читать дальше, в обсуждение прочитанного. А при дальнейшем прочтении «проверить» версии. В зависимости от объема произведения можно делать несколько пауз с выдвижением гипотез, как будут разворачиваться события.

Активизация внимания на выдвинутых гипотезах, способствует более глубокому пониманию текста, пробуждению читательского интереса, позволяет проговорить, продумать и «прожить» большее количество ситуаций. Таким образом фиксируется внимание на произведении Появляется сознательное смысловое чтение.

Часто у детей возникает желание пересочинить конец произведения. Сделать финал сказки и рассказа счастливым. Такое желание является естественным, чтобы избежать трагического финала

- Дети могут коллективно трансформировать сказку по типичной цепочечной (*кумулятивной*) структуре. Тогда в «*Теремке*», «*Колобке*» или «*Рукавичке*» могут появиться совсем неожиданные персонажи, которые должны будут органично войти в заданный **контекст**

- Дети легко улавливают игровой характер предложенной модели сочинительства и с интересом используют ее для преобразования известных **текстов**, создания новых сказок, сравнивают получившиеся

произведения с исходными. Выделение жанровых особенностей волшебных сказок позволяет педагогу задать структуру новой сказки с помощью вопросов, которые отражают типичные сказочные элементы и функции: про кого она будет? как будет начинаться? что случится с героем? кто ему встретится на пути, как поможет, что подарит? как герою удастся справиться с испытаниями? чем закончится сказка?

Сейчас по пробуем на практике.

Л. Кассиль.

Памятник советскому солдату.

Долго шла война.

Начали наши войска наступать по вражеской земле. Фашистам уже дальше и бежать некуда. Засели они в главном немецком городе Берлине.

Ударили наши войска на Берлин. Начался последний бой войны. Как ни отбивались фашисты - не устояли. Стали брать солдаты Советской Армии в Берлине улицу за улицей, дом за домом. А фашисты всё не сдаются.

И вдруг увидел один солдат наш, добрая душа, во время боя на улице маленькую немецкую девочку. Видно, отстала от своих. А те с перепугу о ней забыли... ?

Осталась бедняга одна-одинёшенька посреди улицы. А деваться ей некуда. Кругом бой идёт. Изю всех окон огонь полыхает, бомбы рвутся, дома рушатся, со всех сторон пули свистят. Вот-вот камнем задавит, осколком пришибёт... Видит наш солдат - пропадает девчонка... «Ах ты, горюха, куда же тебя это занесло, неладную!..» Бросился солдат через улицу под самые пули, подхватил на руки немецкую девочку, прикрыл её своим плечом от огня и вынес из боя.

А скоро и бойцы наши уже подняли красный флаг над самым главным домом немецкой столицы.

Сдались фашисты. И война кончилась. Мы победили. Начался мир. И построили теперь в городе Берлине огромный памятник. ?

Высоко над домами, на зелёном холме стоит богатырь из камня - солдат Советской Армии. В одной руке у него тяжёлый меч, которым он сразил врагов-фашистов, а в другой - маленькая девочка. Прижалась она к широкому плечу советского солдата. Спас её солдат от гибели, уберёт от фашистов всех на свете детей и грозно смотрит сегодня с высоты, не собираются ли злые враги снова затеять войну и нарушить мир.